

## PORTUGUESE NUMISMATICS - 1<sup>st</sup> GROUP self-adhesive stamps

Coins are an object that allows us to embark on a fascinating journey through time. In its multiple forms, it tells us of politics and institutions, of economy and society, of language and culture and even of religion and philosophy. Art and technology come together perfectly in this portable and hard-wearing object, whose every side contains the keys to decode history. Understanding its inestimable value, CTT, in partnership with INCM, is presenting a stamp series in 2020 based on the coins minted on Portuguese soil in pre-national times, covering 1350 years of history of the Western Iberia, from Antiquity to the Middle Ages.

This series of stamps recalls times when those in power used coins to restore old memories and build new identities. Found during archaeological excavations or part of museological collections in Portugal, the coins shown on these stamps are a very important source of information about the societies of the past, now also remembered in a stamp issue where philately has a close conversation with numismatics.

Mário de Gouveia  
Portuguese Mint and Official Printing  
Office Portuguese Mint Museum

The **pre-Roman coin** is a bronze *as* minted in Alcácer do Sal during the 2<sup>nd</sup> or 1<sup>st</sup> centuries B.C.E. (MNA 2005-182-3). It shows two dolphins, facing left, and the head of Heracles-Melqart, facing left, with a lion skin and staff over his shoulder, combined with pre-Latin letters. Linking Indigenous and Mediterranean cultures, this coin evokes symbols related to ancient maritime myths and legends.

The **Roman coin** is a bronze *dupondius* minted in Évora between 27 B.C.E. and 14 C.E., under Augustus (MNA 2014-23-3). It shows a patera, an aspergillum, a pitcher, a simpulum and a knife, with the words LIBERALITAS IVL EBOR ('Liberalitas Julia Évora'), and the head of Augustus, facing left, with the words PERMISSV CAESARIS AVGVSTI P M ('By permission of Caesar Augustus, pontifex maximus'). The objects refer to imperial cults in which the *princeps* represents the political and religious unity of the Roman Empire.

The **Suevic coin** is a silver *siliqua* minted in Braga in 448-456, under Rechiarius (AHMP, CMP 1814-2). It shows a tall standing cross encircled by a crown of laurel, with the letters B-R and, below, a palm, with the words IVSSV RICHARI REGES ('By order of Rechiarius, king'), and a bust of Honorius, facing right, with the words D N HONORIVS P F AVG ('Our lord Honorius, pious, felicitous, august'). For the first time in history, a barbarian Christian king, striving for legitimacy, ordered a coin to be minted in his own name.

The **Visigothic coin** is a gold *triens* minted in Idanha-a-Velha in 710-711, under Rodericus (INCM, MCM 3871). It shows a cross on three steps, with the words + EGITANIA PIVS ('Idanha, pious'), and the bust of Rodericus, in a frontal position, with the words + IN D NE RVDERICVS RX ('In God's name, Rodericus, king'). The cross and the king are a reminder that the royal family is a sacred institution and that the king is a warrior linked to ancestral traditions.

### Dados Técnicos / Technical Data

**Emissão / issue** - 2020 / 04 / 22

**Selos autoadesivos / self-adhesive stamps**

N20g - Nacional 20 gramas / 20 grams national  
A20g - «Correio Azul» Nacional 20 gramas / 20 grams national «Correio Azul»  
E20g - Europa 20 gramas / 20 grams Europe  
I20g - Extra - Europa 20 gramas / 20 grams Extra Europe

**Design**

Atelier Design & etc / Hélder Soares

**Créditos / credits**

N20g Coleção / collection: Museu Nacional de Arqueologia; foto / photo: José Paulo Ruas / DGPC / ADF.  
A20g Coleção / collection: Museu Nacional de Arqueologia; foto / photo: José Paulo Ruas / DGPC / ADF.  
E20g Coleção / collection: Câmara Municipal do Porto; foto / photo: AHMP.  
I20g Coleção / collection: Museu Casa da Moeda / Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

**Tradução / Translation**

Kennis Translations

**Agradecimentos / acknowledgments**

Câmara Municipal do Porto.  
Museu Casa da Moeda / Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

**Papel / paper**

FSC 90g/m<sup>2</sup>

**Formato / size**

Selos / stamps: 25 x 30 mm

**Picotagem / perforation**

10 ¼ x 10

**Impressão / printing**: offset

**Impressor / printer**: Cartor

**Sobrescrito de 1.º dia / FDC**

C6 - €0,56

**Pagela / brochure**

€0,85

**Obliterações do 1.º dia  
First-day Cancellations**

Loja CTT Restauradores  
Praça dos Restauradores, n.º 58  
1250-998 LISBOA

Loja CTT Município  
Rua Gonçalo Cristóvão, n.º 136  
4000-999 PORTO

Loja CTT Zarco  
Av. Zarco  
9000-069 FUNCHAL

Loja CTT Antero de Quental  
Av. Antero de Quental  
9500-160 PONTA DELGADA

**Encomendas a / Orders to**

FILATELIA  
Rua João Saraiva, n.º 9  
1700-248 LISBOA

**Colecionadores / collectors**

filatelia@ctt.pt  
www.ctt.pt  
www.facebook.com/Filateliactt

O produto final pode apresentar pequenas diferenças.  
Slight differences may occur in the final product.

Design: Atelier Design&etc  
Impressão / printing: Futuro Lda.



## Numismática Portuguesa

A moeda é um objeto que nos permite fazer uma fascinante viagem no tempo. Nas suas múltiplas formas, ela fala-nos de política e instituições, de economia e sociedade, de língua e cultura e até de religião e filosofia. Arte e técnica aliam-se de forma perfeita neste objeto portátil e duradouro cujas faces contêm chaves que descodificam a história. Compreendendo o seu inestimável valor, os CTT, em parceria com a INCM, apresentam-lhe em 2020 uma série filatélica alusiva às moedas cunhadas no território português em tempos pré-nacionais, percorrendo 1350 anos de história do ocidente peninsular, da Antiguidade à Idade Média.

Esta série filatélica recorda tempos em que o poder utilizava a moeda para resgatar velhas memórias e construir novas identidades. Encontradas em escavações arqueológicas ou integrando acervos museológicos portugueses, as moedas representadas nos selos são uma fonte de informação muito importante sobre as sociedades do passado, agora também recordadas numa emissão em que a filatelia dialoga de perto com a numismática.

Mário de Gouveia  
Imprensa Nacional - Casa da Moeda  
Museu Casa da Moeda



A **moeda pré-romana** é um asse de bronze cunhado em Alcácer do Sal nos séculos II-I a.C. (MNA 2005-182-3). Mostra dois golfinhos, à esquerda, e cabeça de Hércules-Melkart, à esquerda, com pele de leão e bastão no ombro, com letreiros pré-latinos. Associando as culturas indígena e mediterrânea, esta moeda evoca símbolos ligados a velhos mitos e lendas marítimas.

A **moeda romana** é um dupôndio de bronze batido em Évora em 27 a.C.-14 d.C., sob Augusto (MNA 2014-23-3). Mostra pátera, aspergilo, jarro, símpulo e faca, com o letreiro LIBERALITAS IVL EBOR («Liberalidade Júlia Évora»), e cabeça de Augusto, à esquerda, com o letreiro PERMISSV CAESARIS AVGVSTI P M («Sob permissão de César Augusto, pontífice máximo»). Os objetos referem-se a cultos em que o *princeps* representa a unidade política e religiosa do Império Romano.

A **moeda sueva** é uma siliqua de prata cunhada em Braga em 448-456, sob Requiário (AHMP, CMP 1814-2). Mostra cruz de pé alto envolvida por coroa de louros, com as letras B-R e, em baixo, palma, com o letreiro IVSSV RICHIARI REGES («Por ordem de Requiário, rei»), e busto de Honório, à direita, com o letreiro D N HONORIVS P F AVG («Nosso senhor Honório, pio, feliz, agosto»). Pela primeira vez na história, um rei bárbaro cristão, aspirando à legitimação, manda cunhar moeda com o seu próprio nome.

A **moeda visigoda** é um triente de ouro batido em Idanha-a-Velha em 710-711, sob Rodrigo (INCM, MCM 3871). Mostra cruz sobre três degraus, com o letreiro + EGITANIA PIVS («Idanha, pio»), e busto de Rodrigo, em posição frontal, com o letreiro + IN D NE RVDERICVS RX («Em nome de Deus, Rodrigo, rei»). A cruz e o rei recordam que a realeza é uma instituição sagrada e que o rei é um guerreiro ligado a tradições ancestrais.

